

Littérature gothique et Romantisme noir

Un genre Fantastique qui prône la fascination pour la mélancolie, la folie, l'atmosphère macabre et angoissante marquée par la présence de fantômes, vampires et créatures surnaturelles.

18^e/19^e siècles :

Jules Barbey D'Aurevilly : Les diaboliques (1874) R BARB

Recueil de nouvelles dans lesquelles l'auteur cherche à mettre en évidence la part du diable dans les actions humaines.

Charles Baudelaire : Les fleurs du mal (1857) 841 BAU

Oeuvre d'un poète partagé entre ses propres contradictions, qui s'inspire autant de la réalité que de l'idéal abstrait en célébrant des faits immondes et a priori sans valeur. Composée de pièces et de poèmes, sa publication fut suivie d'un procès pour délit d'outrage à la morale publique.

Petrus Borel : Madame Putiphar (1839) R BORE

Les terreurs du roman noir combinées aux précisions du roman historique.

L'auteur imagine ici la folle histoire des aveux d'un prisonnier de la Bastille délivré le 14 juillet 1789. Sa fiancée avait été attirée dans un piège par la marquise de Pompadour (Madame Putiphar), grande pourvoyeuse des orgies du roi...

William Wilkie Collins : La dame en blanc (1860) RP COLL

Ce roman, ancêtre de tous les thrillers, publié à l'époque de Dickens, nous révèle une sorte de Hitchcock de la littérature suspense, piège diaboliquement retors, terreurs intimes, secrètes inconvenances, rien n'y manque.

Les Evadés des ténèbres ; Ann Radcliffe, Mary W. Shelley, John Sheridan Le Fanu, Bram Stoker... RF EVA
Recueil des oeuvres pionnières du roman d'épouvante à travers des univers romantiques et ténébreux.

Gustave Flaubert : La tentation de Saint-Antoine (1874) R FLA

Ce long poème cosmique n'est qu'un dialogue continu du saint ermite avec ses apparitions. La voix de la logique, celle de chacun des péchés capitaux, l'interroge, le met en doute.

Théophile Gautier : La morte amoureuse (1836) R GAU

Un prêtre, le jour de son ordination, tombe amoureux d'une inquiétante courtisane. A partir de ce moment, sa vie ne sera plus qu'une longue torture, oscillant entre son amour pour Dieu et son amour terrestre.

Johann Wolfgang Von Goethe : Faust (1808) 832 GOE

Au début du xv^e siècle en Allemagne, Heinrich Faust, un savant et professeur considéré, fait le bilan de sa vie : malgré sa science, il lui manque une compréhension profonde des choses et il est incapable de profiter de la vie dans toute sa plénitude. Dans cette situation sans espoir, il promet son âme au diable si ce dernier parvient à le libérer de son insatisfaction et de son tourment. Le diable emmène alors Faust dans un voyage autour du monde, lui donne un aperçu des plaisirs de la vie et le mêle à une histoire d'amour avec la jeune Marguerite qui finira tragiquement.

ETA Hoffman : Contes fantastiques (1816) T1, T2, T3 R HOFF

Les contes du maître du fantastique allemand, qui fut souvent comparé à Edgar Alain Poe, mais dont il se distingua par sa capacité d'intégrer l'humour à l'horreur et le burlesque au fantastique.

Karl-Joris Huysmans : Là-bas (1891) R HUYS

Scènes démoniaques, prêtre excommunié, messes noires, ce roman fit scandale dès sa parution en 1891.

Matthew Gregory Lewis : Le Moine (1796) RF LEW

Un texte gothique qui raconte le combat d'une sainteté qui se défait contre les puissances des ténèbres. Des scènes audacieuses et d'une grande cruauté. Autour de l'histoire centrale se développent des contes fantastiques quasi autonomes qui contribuent au portrait fascinant du personnage titre.

Charles Robert Mathurin : Melmoth, l'homme errant (1820) R MAT res

Un roman noir publié pour la première fois en 1820, en Irlande, qui brosse la vie d'un héros possédé par le mal, pour qui le temps n'existe pas.

Guy de Maupassant : Le Horla et autres récits fantastiques (1886) RJ MAU

Les hallucinations d'un homme obsédé par la présence d'un être surnaturel et qui sombre progressivement dans la folie, jusqu'au suicide. Recueil de nouvelles, écrites pour la plupart entre 1882 et 1887, qui font place à l'angoisse et à la cruauté, à la folie et à la peur, à la division de l'être qui s'analyse avec lucidité.

John Milton : Le Paradis perdu (1667) 821 MIL

Ce poème en douze livres conte la chute de Satan qui, pour se venger de sa déchéance va corrompre Adam et Ève, les créatures de Dieu, qui seront chassés du Paradis. L'influence de Milton sera déterminante pour la littérature romantique et, plus particulièrement, pour le poète John Keats.

Gérard de Nerval : Aurelia (1855) R NERV

Aurélia ou le Rêve et la Vie est un récit de Gérard de Nerval écrit en 1855 à la fin de sa vie pour se purger de ses émotions et tenter de décrire l'état d'esprit dans lequel il se trouve lors de ses crises de folie.

Edgar Allan Poe : Histoires extraordinaires (1842) RF POE

Ces nouvelles écrites au XIXe siècle mélangent enquêtes, suspense et fantastique, sous forme d'énigmes à la frontière du rationnel et de l'irrationnel.

Jan Potocki : Manuscrit trouvé à Saragosse (1804) R POTO

Roman fantastique écrit en français, et publié presque confidentiellement pour la première fois à Saint-Pétersbourg en 1804. Le texte comprend soixante-six journées, chacune d'entre elles renfermant plusieurs nouvelles s'emboîtant les unes dans les autres.

R.L. Stevenson : Dr Jekyll et Mr Hyde (1886) R STE

Le docteur Jekyll parvient à mettre au point une mixture permettant à celui qui l'avale d'être tour à tour angélique ou démoniaque. Charles Utterson enquête sur ce phénomène et comprend peu à peu les liens qui unissent le docteur à Mr Hyde.

Bram Stoker : Dracula (1897), in Oeuvres RF STO

Jonathan Harker, jeune clerc de notaire britannique, est envoyé par son étude dans un sinistre château de Transylvanie afin d'y négocier, avec un certain comte Dracula, l'achat d'une propriété en Angleterre. Il ne tarde pas à découvrir l'effroyable secret de son hôte : cette créature est un mort-vivant, un vampire qui repose dans un cercueil et qui en sort la nuit pour étancher sa soif de sang.

Horace Walpole : Le château d'Otrante : histoire gothique (1764) RF WA

Horace Walpole a été le précurseur du Roman noir et le château d'Otrante considéré comme le premier roman gothique.

20^è/21^è siècles :

Poppy Z Brite : Ames perdues RF BRI

À quinze ans, Nothing, adolescent rebelle et mal dans sa peau, s'enfuit de chez ses parents. Sa route croise celle des Lost Souls, créatures étranges, vêtues de noir, qui boivent une liqueur au goût de sang. Insatiables, sensuels, sauvages, ce sont des prédateurs sans loi qui n'obéissent qu'à leurs instincts. Une histoire de vampires des temps modernes, à la Nouvelle-Orléans, dans une atmosphère ténébreuse et sensuelle.

Justin Cronin : Le passage RF CRO

Les Douze, résultats démoniaques d'expériences scientifiques, ont fondé les Douze Tribus virules. L'an zéro marque le début de leur règne sur un monde dévasté. Dans le chaos et la peur, chacun s'efforce de survivre. Un siècle plus tard, quelques refuges, à la sécurité précaire, se sont bâtis. Dans l'un d'eux, Amy, la Fille de nulle part, a trouvé une certaine paix. Mais, la nuit venue, les voix de ses frères et sœurs de sang glissent hors des ténèbres et lui parviennent. Dans l'ombre, le pouvoir des Douze s'étend, porteur d'une vision cauchemardesque.

Gérard Dôle : le Mystère Van Helsing : histoires de vampires RF DOL

Van Helsing... Ce nom, pour toujours lié à celui de Dracula, évoque l'illustre chasseur de vampires créé par Bram Stoker en 1897, et immortalisé à l'écran par Edward Van Sloan, Peter Cushing ou plus récemment Anthony Hopkins. À l'heure où une grande production cinématographique américaine met à nouveau en images Van Helsing, qui affronte le loup-garou, la créature de Frankenstein et, bien sûr, le comte Dracula, Gérard Dôle nous dévoile la face cachée de ce héros hors du commun dans trois terrifiantes histoires inédites.

Erckmann-Chatrian : Contes fantastiques RF ERC

Pleins d'ombre et de lumière, de surnaturel et de quotidien, de cruauté et de sagesse, voici réunis, pour la première fois, l'ensemble des contes fantastiques d'Erckmann et Chatrian. Vagabonds et rêveurs, les auteurs errent dans l'Europe fabuleuse tout en restant fidèles au cher pays de leur enfance, celui des confins vosgiens et alsaciens, avec leurs sources claires et leurs brumes qui montent. Entre Hoffmann et Edgar Poe, entre littérature populaire et littérature gothique, un univers enchanteur à redécouvrir.

Mélanie Fazi : Notre-Dame aux Ecailles RF FAZ

Partez à la découverte des troubles secrets de l'âme et des lieux les plus hantés : une villa qui palpite de vies enfuies, l'océan dont certains ne reviennent plus tout à fait humains, ou encore ce train de nuit qu'empruntent ceux qui cherchent l'oubli... Mais attention : de ces voyages intimes et inquiétants, on ne rentre pas indemne. Douze nouvelles fantastiques mettent en scène des troubles secrets de l'âme et des lieux hantés. Prix Masterton 2009.

Deborah E. Harkness : Le livre perdu des sortilèges T1, T2, T3 T4 RF HARK

Diana Bishop est la dernière d'une longue et puissante lignée de sorcières. Mais entre son doctorat et les recherches universitaires, elle a depuis longtemps renoncé à son héritage familial, aspirant à une vie simple et ordinaire. Mais un jour, elle emprunte à la bibliothèque bodléienne d'Oxford, un mystérieux manuscrit alchimique... Premier roman.

Robert Holdstock : Nécromancien

A Higham, petite ville d'Angleterre, dans une église abandonnée après avoir été partiellement détruite par une explosion mystérieuse, un autel sculpté dans une pierre inconnue est demeuré totalement intact. Une femme, June Hunter, est persuadée que la pierre emprisonne l'âme de son fils Adrian, pourtant vivant en apparence. Lee Kline, un archéologue américain, est seul à la croire.

Dacre Soker : Dracula l'immortel RF STOK

Écrit avec le consentement des 70 héritiers de B. Stoker, ce roman propose une suite aux aventures du comte. Londres, 1912. Quincey, fils de Jonathan et Mina Harker, s'investit dans une pièce inspirée du roman Dracula, et qui l'inquiète par ses similitudes avec l'aventure vécue par ses parents. La mort violente de son père vient confirmer ses soupçons.

Richard Matheson : Je suis une légende RF MAT

Chaque jour, il doit organiser son existence solitaire dans une cité à l'abandon, vidée de ses habitants par une étrange épidémie. Un virus incurable qui contraint les hommes à se nourrir de sang et les oblige à fuir les rayons du soleil...Chaque nuit, les vampires le traquent jusqu'aux portes de sa demeure, frêle refuge contre une horde aux visages familiers de ses anciens voisins ou de sa propre femme. Chaque nuit est un cauchemar pour le dernier homme, l'ultime survivant d'une espèce désormais légendaire.

Kim Newman : Anno Dracula, T1, T2, T3 RF NEW

Londres, 1888. L'obscur voile de la terreur est tombé sur la capitale depuis que la reine Victoria s'est unie au sulfureux comte Dracula. Sous son influence, les citoyens sont de plus en plus nombreux à rejoindre les rangs des vampires, toujours plus puissants. Dans les sinistres ruelles de Whitechapel, des prostituées vampires se font assassiner par un mystérieux homme aux scalpels d'argent. Au coeur de l'enquête se croisent des personnages légendaires, le docteur Jekyll, Moriarty ou encore le club Diogène.

Anne Rice : Chronique des vampires : T1 : entretien avec un vampire RF RIC

De nos jours, à la Nouvelle-Orléans, un jeune homme a été convoqué dans l'obscurité d'une chambre d'hôtel pour écouter la plus étrange histoire qui soit. Tandis que tourne le magnétophone, son mystérieux interlocuteur raconte sa vie de vampire. Comme l'intervieweur, nous nous laissons subjugué, fasciner et entraîner à travers les siècles dans un monde sensuel et terrifiant où l'atroce le dispute au sublime. Premier volet des désormais incontournables Chroniques des vampires, Entretien avec un vampire renouvelle totalement l'un des mythes les plus riches et les plus ambigus du fantastique et marque l'avènement d'un genre à succès, la bit-lit, littérature de la morsure...

T2 : Lestat le vampire RF RIC

Un vampire libertin et impie qui ne croit ni à Dieu ni au diable ? Lestat de Lioncourt, benjamin d'une famille de hobereaux auvergnats ruinés, a été vampirisé dans sa vingtième année par un démon. Deux siècles plus tard, en Californie, attiré des profondeurs de la terre par le climat dionysiaque qui règne dans le monde, il lance un défi aux puissances des ténèbres en jouant une musique à réveiller les morts... Avec Lestat le vampire, Anne Rice a créé une créature unique et a révolutionné la littérature fantastique.